

Pracovní skupiny:

1. Já a výchova (Tomáš Petr)

Pohled na skutečnosti, které nás dnes ve výchově obklopují, hledání východisek. Vzdělávání dětí, učitelů a sebe samých.

2. Já a anthroposofické lékařství (Hana Sirotková)

3. Tajemství včel (Martin Semerád)

Včelí společenství je předobrazem budoucího nezištného společenství lidského, rozvíjejícího se a posilujícího se silou žití ve (vědomé) oběti. V naší pracovní skupině se budeme dále zabývat souvislostmi rytmu lidského a včelího života, jeho naplněním či porušováním v dnešní době vedoucí k přímému oslabení rytmického - neboli životního těla.

4. Inspirace ženstvím (Milada Škárová, Anežka Janátová)

Anna Pamrová byla inspirací Otokara Březiny. Řešila kvalitu lidského života a specifickou úlohu ženství. Já a svět – úloha ženství v dnešním čase.

5. Anthroposofové jako včelky uklízí (Jirí Friedel)

Pomoc s údržbou pozemku a stavby AS v Horních Počernicích (neřídí se dle časového rozpisu pro skupiny – dle domluvy v pátek a sobotu dopoledne)

6. Jak se světa dotýkám (Hana Valová, Barbora Protivánková)

Komunikace jako doteky slovem i tělem. Inspirací nám budou texty (básně, úvahy...) vzniklé v pobočce Moravská brána v Olomouci. Co opravdu prožíváme, když se světa dotýkáme? Dovedeme své pocity, myšlenky vyjádřit? Chceme? Zkusíme to hrou. Vědomě opustíme svět dospělých, oprášíme zapomenuté dovednosti, zkusíme se přiblížit k zážitkům, které nám obvyklý svět dospělých nenabízí.

7. Integrovaná nauka o hvězdách (Ueli Seiler)

Hvězdné nebe nade mnou (Emanuel Kant), morální fantazie ve mně (Rudolf Steiner). Pokus o celostní interpretaci hvězdných konstelací

8. Přítomnost, umění a život (Natasha Kraus)

O současné situaci v umění všeobecně, vztahu umění k našemu životu, vztahu duchovní vědy a umění.

9. Pojmy a myšlenky z národohospodářského kurzu (Pavel Tomec)

Abychom se správně orientovali v souvislostech hospodářského života, je potřeba porozumět zákonitostem, které v této oblasti platí. Hlavně je třeba pochopit, že zdravě fungující hospodářství je živoucí proces, který se neustále mění. Je třeba ho chápat v souvislostech a vyvarovat

se definování jednotlivostí. Mezi pojmy, které se pokusíme osvětlit, patří například: hodnota, cena, úloha fyzické a duševní práce a jejich rozdílné působení, úloha peněz, kapitál, rozdíl mezi prací pro druhé a prací pro sebe, mzda a mnoho dalších.

10. Sociální trojčlennost (Daniel Bezányi, Jirí Jaburek, Erich Šašinka)

V rámci pracovní skupiny budeme společně uměleckým způsobem zpracovávat téma "Jak chápeme sociální trojčlennost a jak ji můžeme žít v každé situaci". Budeme společně střídát myšlenkovou práci s uměleckou činností a eurytmií a hledat tak odpovědi na následující otázky:

Jaká je základní nálada pro pochopení a žití sociální trojčlennosti?

Co je to živý organismus, co charakterizuje člověka?

Co se děje, pokud se sejde skupina lidí?

Připojíme rovněž reálné příklady z praxe demonstrující uchopení teorie trojčlennosti sociálního organismu v životě podniků a občanských sdružení a zaměříme se společně na aktuální otázky členů pracovní skupiny týkající se jejich vlastních životních zkušeností.

11. Zemědělství podle anthroposofie (Petr Janát Dolista, Jiří Urban)

Zemědělství je pro anthroposofy a jiné křesťany křesťanskou službou Panu živlů, který se svojí smrtí a uložením do hrobu fyzicky spojil se slábnoucí Zemí. Vzkříšením sebe v Zemi pronikl ji samotnou životními silami a přivedl k novému životu, na kterém smíme mít podíl. Tak se Duch Sluneční stal i Duchem Země. S tímto vědomím působit na Zemi (therra) jako terapeuti nacházejí mnozí i mladí anthroposofové smysl svého osudu jako michaelští pečovatelé a strážci Země. Co konkrétně z toho vyplývá pro nás v zemích Koruny české? Budeme hledat odpovědné odpovědi, abychom po podivení se také porozuměli tomu, co to je vkročit do šlépějí knížete Václava jako jeho věrný služebník Podiven. Nechť v českém zemědělcích žije Přemýšlející orač jako bylo v bájném počátku, nyní i vždycky.

12. Romové jako výzva (Martin Procházka, Jan Chromeček)

Pracovní skupina se ponoří do problematiky romského etnika. Půjde o hledání romské duše z pohledu anthroposofie i toho, co Romové přinášejí Evropě. Jak dnes působí anděl a démon národa řemeslníků, kovářů, hudebníků a koňských handlířů? A mají Romové něco společného s anthroposofy? Téma bude neseno a zpracováno všemi účastníky skupiny. Účast na sobotním Cikánském plese Akademie Tabor je pro všechny účastníky této pracovní skupiny ze studijních důvodů žádoucí.

Umělecké skupiny:

1. Umělecká eurytmie (Dagmar Kohoutková)

Cílem naší společné práce bude umělecké ztvárnění textu k tématu „Já a svět“ pomocí eurytmických gest jednotlivých hlásek a prostorových forem. Na cestě k cíli si „okusíme“ různost kvalit vokálů a konsonantů, taktéž kvalitativně jiný prožitek pohybu

v prostoru po formách společných a individuálních, pohybu frontálního a po kruhové formě, po přímkách a formách oblých... K tomu nechť nám pomáhá vzájemná tolerance, úcta a humor.

2. Modelování hlinou k prožívání (Josef Lánský)

Ve skupině budeme prožívat celou svou bytostí vývoj forem od placiček přes kouli po předmět. Vědomí vlastního Já a nahlédnutí do Já druhého bude naším cílem. Toto vše bude cvičením, tudíž si odneseme prožitek, ne výrobek.

3. Pletení košíků (Nikolas Petr)

Pracovní skupina by se měla jmenovat vlastně "Pletení ošatek". Cílem našeho snažení totiž bude právě tato pěkně kulatoučká a praktická věc (pro pokročilé třeba i oválná a ještě praktičtější). Čeká na nás tedy hromada loupaného vrbového proutí, zahradnické nůžky a ... co že to má vzniknout? Však uvidíte. S chutí do práce!

4. Výroba šperků z mědi (Tomáš Mandík)

Výroba šperků z měděného plechu a drátu - náramek, náušnice, přívěšky, etc. Nejde o klasické drátkování, ale spíše o tepání, čili práce s nůžkami na plech a s kovotepeckým kladivem.

5. Umění mluvit, proces dýchání (Nora Vockerodt)

Ve skupině se pokusíme jít těmito cestami a zabývat těmito tématy:

- pohyb vedený zvnějšku, jako u marionet, aktivuje síly okruhu (okolí)
- vnímání dýchání jako zhuštěné substance vede k novému vědomí při řeči
- učit se vycitřovat vlastní bytost hlásek

(doporučujeme eurytmické cvičky, baletky či měkké boty)

6. Malování (Daniela Votavová)

Liníí a barvou proti nervozitě doby. Jednoduchá výtvarná činnost s cílem se uvolnit a harmonizovat.

7. Krev, pot a slzy (Jiří Friedel)

Pomoc s údržbou pozemku a stavby AS v Horních Počernicích (neřídí se dle časového rozpisu pro skupiny – dle domluvy v pátek a sobotu dopoledne)

8. Žonglování (Jiří Sadila)

Anotace dílny - Žonglovat budeme nejen každý sám, nýbrž hlavně navzájem mezi sebou. Při žonglování vzniká mezi lidmi neviditelné předivo. Jak mi kdo hodí, tak se mi chytá. Jak já Ti hodím, tak se Ti chytá. Jak já světu, tak svět mi. Kolikrát spadne, tolikrát zvednu. Bude to skupina hravá, s možností sebepřekonávání i hlubšího zamyšlení.

9. Hudba (Jan Chromeček)

Hudba přináší lidské duši krásu teprve tehdy, podaří-li se člověku vdechnout hudbě opravdový život...

10. Eurythmie (Natasha Kraus)

Já a svět – zažít sebe i svět skrze pohyb, skrze setkání.

11. Práce s vlnou (Textilní dílna Gawain)

Účastníci skupiny filcování si osvojí základy práce s ovčí vlnou: filcování mokrou metodou, kdy dochází k plstnatění materiálu za pomoci teplé vody, mýdla a tlaku rukou. Každý účastník si může vyrobit užitnou taštičku (penál, obal na brýle nebo mobil, peněženku...) nebo bižuterii (brož) v barvě, tvaru a velikosti, jaká mu bude nejvíce vyhovovat.

12. Stínové divadlo (Magdaléna Kubínová, Silvie Urbancová)

Stínové divadlo - práce s našimi stíny, nazkoušení pohádky H.CH.Andersena "Stín" a její prezentace na závěrečném plénu.

13. Sensorium 12 smyslů člověka (Oldrich Hozman)

Budeme se věnovat vytváření sensoria 12 smyslů. Jsou vítáni všichni, kteří se chtějí tvořivě zapojit do procesu vymýšlení situací a prvků pro rozvoj 12 smyslů člověka. Z různých materiálů vytvoříme prostředí pro rozvoj každého z 12 smyslů. Během práce v umělecké skupině uděláme model stavby-sensoria, který bude tyto různá prostředí obsahovat. Cílem práce umělecké skupiny je podpořit tvořivost a živou imaginaci účastníků.

Výsledky našeho setkání budou sloužit jako podnět k stavbě budovy sensoria v Praze. Zážitek a seznámení se s naukou o dvanácti smyslech umožní představit a přiblížit veřejnosti duchovní vědu - anthroposofii.

Budeme pracovat se sochařskou hlinou, s běžným papírem, s tvrdším papírem, s dřevěnými lištami, s menšími kameny a s různým dalším materiálem. Vše si domluvíme během prvního dne společné práce.